

Publicatielijst Louis Grijp

publicaties 2000

- (met Annemies Tamboer) "Dodendansen in levenden lijve". In: L. Kerssemakers & P. Pažž & P. Visser [ed]. Memento Mori - Dansen met de dood. De dodendans in boek en prent, 48-67. Nederlandse Vereniging van Antiquaren, Amsterdam.
- "Musical Folklore in Paintings by Jan Steen". In: S. Rieuwerts & H. Stein [ed]. Bridging the cultural divide: our common ballad heritage, 135-150. Georg Olms Verlag, Hildesheim/ Zürich/ New York.
- "Musik und Malerei in der hollŠndischen Kunst des 17. Jahrhunderts". In: M. Lustig & B.R. Tammen [ed]. Ikonographische Zeugnisse zu Musikinstrumenten in Mitteleuropa. 18. Musikinstrumentenbau-Symposium in Michaelstein, 21. bis 23. November 1997, 103-110. Michaelstein, Stiftung Kloster Michaelstein.
- "Van Boekenoogen tot Frater Remigius. Kinderliedcollecties in het Meertens Instituut". In: H. van Lierop & P. Mooren & A. de Vries [ed]. Po'zie is kinderspel, . Tilburg University Press, Tilburg.
- "Zangcultuur". In: T. Dekker & H. Roodenburg & G. Rooijakkers [ed]. Volkscultuur. Inleiding in de Nederlandse etnologie, 337-379. SUN, Nijmegen.

publicaties 1999

- 'Vijfenveertich bedden. Een 16e-eeuws Maastrichts liedboek gereconstrueerd', *Tijdschrift voor Oude Muziek* 14 (1999/1) 24-27.

publicaties 1998

- P.C. Hooft, *Granida. Spel*, edd. L. van Gemert en L.P. Grijp. Amsterdam 1998.
- 'Inleiding', in: L.P. Grijp (ed.), *Nationale hymnen. Het Wilhelmus en zijn bureu*. Tevens themanummer *Volkkundig bulletin* 24 (1998), 7-15.
- 'Nationale hymnen in het Koninkrijk der Nederlanden', in: *Ibidem*, 44-73 (eerste deel, 1813-1939) en 74-95 (tweede deel, 1940-1998).
- 'De muzikale reconstructie van de Gouden Eeuw', in: *De zeventiende eeuw* 14 (1998), p. 257-267.
- 'Klassieke muziek en Volksmuziek in Nederland'. *Cursus Thema's en genres in de muziekgeschiedenis* III, Open Universiteit, Heerlen, 1998, p. 9-47.
- 'Rock op klompen. Kleding en regionale muziek'. In: *Klederdracht en kleedgedrag. Het kostuum Harer Majesteits onderdanen 1898 1998*. SUN Nijmegen 1998, p. 157-162.
- 'Teyckenen van Blijdschap na ouder gewoonten. Muziek voor de Vrede van Munster', *Tijdschrift voor Oude Muziek* 13 (1998/2), p. 21-24.
- 'Das Gesang der Geusen'. In: H. Lademacher en S. Groenveld (edd.), *Krieg und Kultur. Die Rezeption von Krieg und Frieden in der Niederländischen Republik und im Deutschen Reich 1568 -1648. Ein Vergleich*. Munster 1998, p. 439-459.
- 'Klanken op kunst'. Themanummer "Muziek voor het oog", *Kunstschrift* 42 (1998/6), p. 37-43.

publicaties 1997

- 'Muziek voor Munster. Muziek en liederen ter gelegenheid van de Vrede van Munster'. In: *De zeventiende eeuw* 13 (1997), 209-221.
- 'Zingend de dood in', in F. Willaert (ed.) *Veelderhande liedekens. Het Nederlandse lied tot 1600*. Leuven 1997, 118-148.
- 'Nicolaes Vallet'. In: P.-U. Hiu en J. van der Klis (edd.), *Het honderd componisten boek. Nederlandse muziek van Albicastro tot Zweers*. Haarlem 1997, 331-333.

- 'Niederlande. Volksmusik'. In: *Musik in Geschichte und Gegenwart*. Musikencyclopedie. Kassel 1997, vol. 7, p. 191-202.
- (Anonieme) redactie van *Witboek van de Volkskunde* en *De Toekomst van de Volkskunde*.

publicaties 1996

- 'Voer voor zanggrage kropjes. Wie zongen uit de liedboekjes uit de Gouden Eeuw?' in: Th. Bijvoet e.a. (edd.), *Bladeren in andermans hoofd. Over lezers en leescultuur*. Nijmegen 1996, 96-125.
- Louis Peter Grijp en Hubert Meeus, 'Muziek op het toneel van de Gouden Eeuw. Eerste vruchten van een Vlaams-Nederlands samenwerkingsproject', in: W. Abrahamse e.a. (edd.), *Kort Tijt-verdrijf. Opstellen over Nederlands toneel (vanaf ca 1550) aangeboden aan Mieke B. Smits-Veldt*. Amsterdam 1996, 119-132.

publicaties 1995

- 'Van dialectlied tot boerenrock. Muziek en regionale identiteit'. In: *Jaarboek Muziekwetenschap 1995*. Universiteit Utrecht. Utrecht: Hucbald 1995, 21-50. Ook verschenen in C. van der Borgt e.a. (red.), *Constructie van het eigene. Culturele vormen van regionale identiteit in Nederland*. Amsterdam 1996, 91-108.
- 'Adieu Haerlem Soetendal. Haarlemse liedcultuur in de Gouden Eeuw'. In: *Tijdschrift voor oude muziek* 10 (1995), 27-30.
- 'Zingen in een kleine taal. De muzikale taalkeuze van Nederland'. In: L.P. Grijp (ed.), *Zingen in een kleine taal. De positie van het Nederlands in de muziek*. Themanummer *Volkskundig Bulletin* 21,2 (1995), 153-184.
- 'Is zingen in dialect Normaal? Muziek, taal en regionale identiteit'. In: *Ibidem*, 304-327.
- Albert Blankert and Louis P. Grijp, 'An Adjustable Leg and a Book: Lacemakers by Vermeer and Others, and Bredero's Groot Lied-boeck in One by Dou'. In: *Shop Talk. Studies in Honor of Seymour Slive, Presented on His Seventy-Fifth Birthday*. Cambridge, Mass: Harvard University Art Museums 1995, 40-43, 289-292.

publicaties 1994

- Dutch Music of the Golden Age. In: E. Buijse, L.P. Grijp e.a. *Music and Painting in the Golden Age*, 63-80. Den Haag/ Zwolle: Hoogsteder/ Waanders, 1994.
- Conclusion and Perspectives, *Ibidem*, 111-126.
- List of Instruments Depicted. *Ibidem*, 360-375.
- 'Van Geuzenlied tot Gedenck-clanck. Eerste deel: Het geuzenliedboek in de Gouden Eeuw'. In: *De zeventiende eeuw* 10 (1994), 118-132.
- 'Van Geuzenlied tot Gedenck-clanck. Tweede deel. De receptie van Geuzenliederen, in het bijzonder in de contrafactuur'. *Ibidem*, 266-276.
- 'A different flavour in a psalm-minded setting: Dutch Mennonite hymns from the sixteenth and seventeenth centuries'. In: A. Hamilton e.a. (edd.) *From martyr to muppy. A historical introduction to cultural assimilation processes of a religious minority in the Netherlands: the Mennonites*, 110-132. Amsterdam: Amsterdam University Press 1994.
- 'The Souterliedekens by Gherardus Mes (1561). An Enigmatic Pupil of Clemens non Papa, and Popular Song of the Mid-16th Century'. In: A. Clement en E. Jas (edd.), *Donum natalicium Willem Elders*, 245-254. Amsterdam: Rodopi 1994.
- 'De muzikale activiteiten van Tesselschade Roemers'. In: A.A. Sneller en O. Marion (edd.), *De gedichten van Tesselschade Roemers*. Hilversum: Verloren 1994.
- 'De fascinatie voor de Souterliedekens'. In: *Tijdschrift voor Oude Muziek* 1/1994, 4-7.
- 'Vliegen vang je met stroop. De Souterliedekens in de Nederlandse cultuurgeschiedenis'. In: *Akkoord* 94/1, 4-6.

publicaties 1993

- 'Local song books in the Golden Age', in *Canadian Journal of Netherlandic Studies* 14 (1993), 76-88.
- Intern rapport P.J. Meertens-Instituut: *Melodicon of the Dutch Golden Age*, 27 pp.
- 'Bergse Geuzenliederen' in *De Dongebode* 19 (1993), 86-100 (samen met B. Zijlmans).
- 'De Stichtse Orpheus/ The Orpheus of Utrecht' in Programmaboek *Holland Festival Oude Muziek Utrecht 1993*, 49-51 (samen met R. van Baak Griffioen).

publicaties 1992

- 'De Rotterdamsche Faem-Bazuyn. De lokale dimensie van liedboeken uit de Gouden Eeuw'. In: *Volkskundig Bulletin* 18 (1992), 23-78.
- Inleiding/ Introduction In: N. Vallet, *Secretum musarum I*. Facsimile-editie STIMU, Utrecht 1992, ix-xxxiv.
- 'Zeeuwse nachtegalen. De zangcultuur in Zeeland aan het begin van de Gouden Eeuw'. In: *Zeeland* 1/4 (1992), 179-183.
- 'De zingende Hadewijch. Op zoek naar de melodieën van haar Strofische Gedichten'. In: F. Willaert e.a., *Een zoet akkoord. Middeleeuwse lyriek in de Lage Landen*. Amsterdam: Prometheus 1992, 72-92, 340-344.
- 'Fußbank: Strophenvergleichung als heuristisches Verfahren, geprüft an einigen deutschen Barockliedern nach holländischen Mustern'. In: *Chloe. Beihefte zum Daphnis* 12, Studien zum deutschen weltlichen Kunstlied des 17. und 18. Jahrhunderts, Amsterdam: Rodopi 1992, 107-125.
- 'Spotliederen in de Gouden Eeuw'. In: *Volkskundig Bulletin* 18 (1992), 340-366.

publicaties 1991

- *Het Nederlandse lied in de Gouden Eeuw. Het mechanisme van de contrafactuur*. Amsterdam: P.J. Meertens-Instituut 1991 (dissertatie Rijksuniversiteit te Utrecht).
- 'Geluckigh die op den VAL-LET. Uit de beroepspraktijk van de luitspeler Nicolaes Vallet (ca. 1583-ca.1643)'. In: *Holland* 23/4-5 (1991) themanummer Kunst in opdracht in de Gouden Eeuw, 268-282.

publicaties 1990

- Elf hoofdstukken in L.P. Grijp en P. Scheepers (edd.), *Van Aristoxenos tot Stockhausen*, Groningen: Wolters-Noordhoff 1990, deel 1:
 - Aristoxenos (met A. van Akkeren), 23-40.
 - Nikomachos (met A. van Akkeren), 41-52.
 - Ptolemaios (met A. van Akkeren), 53-80.
 - Boethius (met M. van Schaik), 99-124.
 - Johannes de Muris, 215-226.
 - Johannes Tinctoris, *Diffinitorium*, 233-250.
 - Johannes Tinctoris, *Liber de arte contrapuncti*, 251-266.
 - Franchinus Gaffurius, 267-286.
 - Henricus Glareanus, 299-320.
 - Nicola Vicentino, 321-344.
 - Gioseffo Zarlino, 365-392.
- Drie hoofdstukken in L.P. Grijp en P. Scheepers (edd.), *Van Aristoxenos tot Stockhausen*, Groningen: Wolters-Noordhoff 1990, deel 2:
 - Lodovico Viadana, 23-28.
 - Agostino Agazzari, 29-38.

- Michael Praetorius (met R. Overman), 39-60.
- 'Dirck Volckertszoon Coornhert als liederendichter'. In: *Tijdschrift voor Oude Muziek* 4 (1990), 8-10.

publicaties vóór1990 (selectie)

- 'Fret Patterns of the Cittern'. In: *Galpin Society Journal* 34 (1981), 62-97.
- Franse vertaling verschenen in: *Musique ancienne* 21 (1986), 40-69.
- 'VOETENBANK. Een methode om melodieën te zoeken bij liedteksten, beproefd op de reien in de Geeraerd van Velsen van P.C. Hooft (1613)'. In: *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 34 (1984), 26-48.
- 'Inleiding/ Introduction'. In: Facsimile-uitgave *Nicolaes Vallet, Een en twintich Psalmen Davids. The Complete Works of Nicolaes Vallet 1*. Utrecht 1986, vii-xix.
- 'Inleiding/ Introduction'. In: Facsimile-uitgave *Nicolaes Vallet, Regia Pietas. The Complete Works of Nicolaes Vallet 1*. Utrecht 1986, ix-xxii.
- 'Op zoek naar melodieën voor de reien van Geeraerd van Velsen'. In: *De zeventiende eeuw* 3 (1987), 85-97.
- 'Melodieën bij teksten van Huygens'. In: A.Th. van Deursen, E.K. Grootes en P.E.L. Verkuyll (edd.), *Veelzijdigheid als Levensvorm. Facetten van Constantijn Huygens' leven en werk*. Deventer 1987, 89-107.
- 'Te voila donc, bel oeil. An Autograph Tablature by Constantijn Huygens'. In: *Tijdschrift van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 37 (1987), 170-174.
- 'Van spijlen en sporten. Imitatie en emulatie in het 17e-eeuwse dialooglied'. In: A. Annegarn, L.P. Grijp en P. Op de Coul (edd.), *Harmonie en Perspectief* (Feestbundel voor Eduard Reeser). Deventer 1988. 163-179.
- 'The Ensemble Music of Nicolaes Vallet'. In: L.P. Grijp en W. Mook (edd.), *Proceedings of the International Lute Symposium Utrecht* 1986. Utrecht 1988.

CD's

Onderzoek, toelichting en muzikale realisatie (Uitgevoerd door [Camerata Trajectina](#).)

- *De Glorie van de Gouden Eeuw*. Verzamel-CD (met Ton Koopman). Universal (2000)
- *Wilhelmus en de anderen. Nederlandse liedjes 1500-1700*. Bij gelijknamig schoolboek, edd. Marijke Barend-van Haafden, Karel Bostoën, Lia van Gemert en Marijke Meier Drees., Amsterdam: Amsterdam University Press 2000. Tekst in Context 4.
- *Maastrichts Liedboek 1554* (1999). Globe GLO 6046 .
- *De Vrede van Munster. Politieke muziek uit de Tachtigjarige Oorlog* (1998). Globe GLO 6048 .
- *Hollandse Madrigalen/ Dutch Madrigals* (1997). Globe GLO 6042.
- *De muzikale wereld van Jan Steen/ The Musical World of Jan Steen* (1996). Globe GLO 6040 .
- *Genade ende Vrede/ Grace and Peace. Doopsgezinde liederen uit de 16e en 17e eeuw/ Music of the Mennonites* (1996). Dubbel-CD, Globe 6038.
- *Cantiones natalitiae. Kerstliederen uit de tijd van Rubens* (1995). Globe GLO 6033.
- *Bavianen en Slijkgeuzen. Lieder van Remonstranten en Contra-Remonstranten* (1995). Globe GLO 6031.
- *Muziek uit de Muiderkring. Lieder van en voor Maria Tesselschade* (1994). Globe GLO 6026.
- *Jacob van Eyck & Dutch Songs of the Golden Age* (1994). Philips Classics 442 624-2.
- *Souterliedekens/ Clemens non Papa and Gherardus Mes. 16th century secular songs and psalm settings from the Netherlands* (1994). Globe GLO 6020.
- *Pacxken van Minnen. Middeleeuwse muziek uit de Nederlanden* (1992). Globe GLO 6016.
- *Muziek uit de Gouden Eeuw: Constantijn Huygens en Gerbrand Adriaensz Bredero* (1992). Globe GLO 6013.

LP's

- *Die tyrannie verdrijven. Politieke muziek uit de Tachtigjarige Oorlog* (1979). VNM R 79001.
- *Oren aan Hooft. Lieder en liedjes van Pieter Corneliszoon Hooft* (1981). VNM R 81002.
- *Willem van Oranje in Geuzenliederen* (1984). NKV 8403.
- *Bredero Amsterdammer. Lieder en liedjes uit het Groot Lied-Boeck van Gerbrand Adriaensz Bredero (1585-1618)* (1985). VNM R 86003.
- *De Hoer van Babylon. Lieder en liedjes van ketters en papen* (1987). VNM R 87004.
- *De muzikale wereld van Constantijn Huygens* (1987). VNM R 87005.

Lid van:

- Nederlandse Luitvereniging (Dutch Lute Society), voorzitter/ president 1983-1986.
- STIMU, Stichting voor Muziekhistorische Uitvoeringspraktijk (Foundation for Music-historical Performance Practice), secretaris/ secretary 1978-1995.
- Organisatie Oude Muziek/ Holland Festival Oude Muziek Utrecht (Organisation Early Music/ Holland Festival Early Music Utrecht), bestuurslid/ board member 1981-1994
- Eduard Reeser Stichting, bestuurslid/ board member -1991
- Stichting Camerata Trajectina, voorzitter/ president 1986-
- Maatschappij voor Nederlandse Letterkunde, lid/ member.
- Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, lid/ member.
- Werkgroep De zeventiende eeuw, lid/ member

Redactiewerk

- Volkskundig Bulletin (1993-2001)
- Redactieraad Centrum Nederlandse Muziek, Hilversum (1994-1999)

Lezingen

lezingen 1999

- "Klanken op Kunst." 31 januari, studiedag Kunstschrift, Prinsenhof, Delft.
- "Muziek en Schilderkunst." 27 april, Hogeschool voor de Kunsten, Kampen.
- "Het Wilhelmus." 29 mei. Open Universiteit, cursus Muziekgeschiedenis. Utrecht.
- "Het neusje van de psalm. Over souterliedekens." 29 oktober, NCRV Kerkmuziekdagen, Utrecht.
- "Het Wilhelmus tussen Vorst en Voetbal." 5 november, Breda, De Vest.
- "Inleiding". 20 november, Symposium over Moordliederen, Meppel.

lezingen 1998

- "Oorlog en vrede in het Nederlandse lied." Gastcollege Universiteit Leiden, 7 mei 1998.
- "Free from foreign stains. The dynamics of the national anthem". 6th SIEF conference, Amsterdam, 21 april.
- "Die musikalische Vielfalt der Frömmigkeit im Goldenen Zeitalter der Niederlande", Arbeitsgespräch Gebetsliteratur der Frühen Neuzeit als Hausfrömmigkeit: Funktionen und Formen in Deutschland und den Niederlanden, Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, 27 mei.

- Openingswoord Minisymposium bij de presentatie van de bronnenrepertoria van de zestiende eeuw van het Repertorium van het Nederlandse lied tot 1600. Amsterdam, Meertens Instituut, 12 juni.
- "Van Voetenbank tot Nederlandse Liederbank. De strijd tegen de remmende voorsprong" (met Martine de Bruin). STDH-dag, Amsterdam, Meertens Instituut, 19 juni.
- "The Musical World of Jan Steen". Internationale Balladen-Konferenz, Hildesheim, 23 juli.
- Gastcollege "Het Nederlandse lied in de 17e eeuw", Universiteit Utrecht, afd. Historische Letterkunde, 29 september.
- "Het Wilhelmus en het volkslied", Open Dag Meertens Instituut, 4 oktober 1998.
- "De monofonie in Middeleeuwen en Renaissance", Cursus Cultuurgeschiedenis, Cultureel Centrum Brasschaat, 5 oktober.
- "De acht blokfluiten van Hendrik van Vliet", Presentatiebijeenkomst Museum Prinsenhof, Delft, 9 december.

lezingen 1997

- De muzikale wereld van Jan Steen. Rijksmuseum Amsterdam. Study day Jan Steen, 4 Januar.
- Music and Painting in the Dutch Golden Age. Fogg Art Museum of Harvard University. 20 April.
- Introduction to Volkskundesymposium PJMI on National Anthems ('Nationale Hymnen. De dynamiek van een klinkend symbool'). Doopsgezinde kerk, Amsterdam, 25 April.
- Volkslied en volksliedbewerking. Heeze, Course for male choirs, 6 September.
- Dialectrenaissance, regionale identiteit en muziek. Venlo, Veldeke-krink Venlo, 20 September.
- De muzikale wereld van Jan Steen. Hulst, Town Hall, 2 October.
- P.C. Hooft en de muziek. Castle Maurik, Vught, Dispuut P.C.Hooft, 1 November.
- Die musikalische Welt Jan Steens. Rekonstruktion oder Illusion? St. Michaelstein, Blankenburg, Symposium Musikikonografie, 23 November.

lezingen 1996

- Regionale popmuziek. Noorderlicht popfestival, Groningen, 5 januari.
- Nederlandse muziek in de Gouden Eeuw. Internationale Vereniging voor Neerlandistiek, Tropenmuseum Amsterdam, 16 januari.
- Is zingen in dialect Normaal? Historische Vereniging Den Bosch, 27 januari.
- Zingend de dood in. De ultieme functie van muziek. Symposium Veelderhande liedekens. Het Nederlandse lied tot 1600, UFSIA/PJMI Antwerpen, 28 februari.
- Dutch Song in the Golden Century. European Association of Vocal Teachers, Sweelinck Conservatorium. Amsterdam 19 april.
- Muziek en regionale identiteit. Symposium Uitvoerende Kunsten en identiteit in multiculturele samenlevingen. Nederlandse Vereniging voor Ethnomusicologie 'Arnold Bake'. Universiteit Leiden, 24 mei.
- Music, Identity, Language Choice. Swansea, International Ballad conference, SIEF-KfV. 24 juli.
- Lieder van vrouwelijke mystici uit de Middeleeuwen. Drongen (bij Gent), cursus Begeerte in de Mystiek, 19 augustus.
- Muziek voor Munster. Congres '1648: Vrede van Munster' van de Werkgroep de Zeventiende Eeuw. Nijmegen en Kleef 28-30 augustus.
- Dutch Mennonite Songs. Elizabethtown (Lancaster V.S.), Mennonite Historical Society, 21 september.
- Idem. Conrad Grebel College, Waterloo (Canada).
- Er zit muziek in Jan Steen. Lunchpauzelezing Rijksmuseum Amsterdam, 22 oktober.
- De muzikale wereld van Jan Steen. Lecture-recital Rijksmuseum Amsterdam, 20 november.